

# *Dossier de Presse*



*Natasha P*

 PRODUCTIONS  
INSTINCTIVES

Spectacles et ateliers  
[natasha@natashap.com](mailto:natasha@natashap.com)

Cell. : (514) 791-5005  
Bureau : (514) 369-9078

C.P. 24, Succursale Fontenelle  
Gaspé (Québec) G4X 6V2

4398 Wilson  
Montréal (Québec) H4A 2V2

## *Parcelle de vie....*



Née à Montréal le 10 avril 1979, **Natasha P** s'intéresse dès son jeune âge aux arts de la scène. Tout son parcours scolaire en est empreint: danse, comédies musicales, études en art dramatique et en chant jazz, spécialisation en chant jazz...

Cette évolution artistique se voit couronnée de nombreux prix. Elle obtient une bourse d'excellence du Cégep Saint-Laurent pour ses performances en Art Dramatique en 1998 et gagne le 1<sup>er</sup> prix du concours *Valleyfield en Blues* en 2002. Cette même année, elle reçoit une nomination au **Oscar Peterson Jazz Award** de l'Université Concordia et participe au spectacle final. Elle a ensuite l'honneur en 2003 d'en être la grande récipiendaire, devenant ainsi la première chanteuse à recevoir ce prix.

**Natasha P** est reconnue et appréciée pour sa sensibilité, son originalité et sa prise de risque. Son public aime particulièrement ses arrangements des classiques de Jobim, Monk ou Parker, leur donnant une deuxième vie, et emmenant un vent de fraîcheur dans un monde où la reprise monotone est trop souvent présente. Cette **chanteuse jazz** sait dérouter et surprendre... Envelopper de douceur pour ensuite secouer de vitalité. Ses arrangements créatifs et ses compositions originales gardent son public fidèle, lui promettant un voyage unique à chaque spectacle.

Outre l'interprétation, arrangements, adaptations, productions et directions musicales sont courants dans les projets de **Natasha P**. Elle est chanteuse/artiste invitée lors des *Ateliers de Création Musicale 2004* (Rimouski/Bic), crée son propre Tri-O Jazz début 2005 et monte la 3<sup>e</sup> édition du spectacle *Luminescence* (9 musiciens) à l'automne 2005. Puis, boursière de la subvention Jeunes Volontaires, elle produit le **Natasha P Tri-O** dans plusieurs salles reconnues à Montréal dans le cadre de la *Série Jazz 2005*.

Enfin, un événement de grande envergure a lieu le 7 février 2006 au Lion d'Or de Montréal. C'est une salle comble qui assiste à l'enregistrement live du premier CD du **Natasha P Tri-O**. La formation voix/piano/contrebasse parcourt le swing, le blues, le bebop et la bossa nova, mettant toujours en avant-plan la source ultime d'expression jazz : l'improvisation. L'improvisation vocale, couramment appelée « scat », occupe d'ailleurs une place importante dans la philosophie musicale jazz de **Natasha P**.

Mélange original de standards remaniés et de compositions, l'album est attendu avec impatience par les fans qui suivent la carrière de cette artiste à l'avenir prometteur. La sortie du CD *Live au Lion d'Or*, prévue pour l'automne 2008, ainsi que la tournée éponyme qui suivra en 2009, promettent de lui tailler une place encore plus grande sur la scène musicale québécoise.

## *Critiques Radio*

« (...) Très belle salle chaleureuse pour ce type de concert. (...) Trio prometteur. (...) Bonne chimie sur scène. (...) Beaucoup de scat. (...) Listing intéressant. Nous sommes passés par Ornithology, quelques compositions de Nina Simone, de Brassens ainsi que de Sony Rollins. On a fait Tenor Madness avec une large composition de scat de mademoiselle Natasha P. (...) Bonne voix. (...) Concert solide. »



, *Du Vanguard au Savoy* avec Maxime Bouchard  
Critique sur l'enregistrement *live* du 7 Février 2006, au Lion d'Or.

« It was amazing. It was a really really great show. (...) Everyone was getting unified into it, pluggin in. (...) Everyone played so well. I was really impressed »



, *Jazz euphorium* avec Nathalie Simmons.  
Critique du spectacle *Luminescence* du 2 Septembre 2005, au Petit Medley

«...because it takes a lot to be a musician. It takes a lot of energy everyday to get up and believe in yourself. In your ideas and what you really wanna do with them, and pulling it together. Obviously, you've pulled a lot together in terms of both of these projects, the *Luminescence* and the Tri-O. »



, *Jazz euphorium* avec Nathalie Simmons.  
Interview, 25 Janvier 2006

## *Critiques public*

Dimanche soir le 27 février avait lieu à la Place à Côté, sur Papineau, le premier show de jazz de la saison du Natasha P Tri-O. La salle était pleine pour savourer cette musique et la délicieuse voix de Natasha, qui je dois dire, est de plus en plus agréable à écouter, tant elle travaille et raffine son art. La sélection des pièces était très appropriée, et je ne peux passer sous silence une superbe composition de Natasha qui a apporté une touche d'originalité au répertoire. On aimerait qu'elle compose plus souvent!

Bref, je suis une fan!

Pour tous ceux qui aiment le jazz, et ceux qui veulent s'y initier, ne manquez pas son prochain spectacle!

Joya Donnelly, sur le spectacle à La Place à Coté, 27 février 2005

Source : [www.multiply.com](http://www.multiply.com)

**Un excellent moment de jazz ! ★★★★★**

Une soirée passée au son d'un jazz enchanteur, ne peut pas être une mauvaise soirée ! Du jazz me dites-vous ? Oui vous avez bien entendu ! Et en trio en plus !

Une pianiste et un contrebassiste au talent certain accompagnaient ce soir-là, Natasha au Patro-Vys. De sa magnifique voix, elle a su le temps d'un soir charmer son auditoire, moi compris ! Des grands standards du jazz aux compositions plus personnelles, Natasha a démontré tout au long de cette soirée qu'elle maîtrise non seulement à la perfection son talent de chanteuse, mais aussi qu'elle sait passer de l'émotion dans ses chansons.

C'est selon moi à cela que l'on reconnaît les artistes. Natasha en fait partie, et c'est avec grand plaisir que je vais surveiller ses prochaines apparitions.

Benoît Chedhomme, sur le spectacle au Patro Vys, 12 juillet 2005

Source : [www.voir.ca](http://www.voir.ca)

Magnifique chanteuse de jazz! Très talentueuse... J'ai vu Ella Fitzgerald.  
Merci pour ce beau spectacle.

Julien Provencher, sur le spectacle au Lion d'Or, 7 février 2006

Source : Livre d'Or de Natasha P

Je n'ai plus de mots, mais mon cœur et mes oreilles sont éblouis! Quelques larmes de bonheur vous accompagnent.

Lise Marsolais, sur le spectacle au Lion d'Or, 7 février 2006  
Source : Livre d'Or de Natasha P

Salut! Un simple petit mot pour vous dire à quel point les diverses couleurs de votre musique sont venues me toucher. Bravo! Et Merci!

Félix, sur le spectacle au Lion d'Or, 7 février 2006  
Source : Livre d'Or de Natasha P

Bonjour Natasha,

J'ai vraiment eu beaucoup de plaisir à t'entendre. Tu as beaucoup de créativité, tu surprends ton public, tu as une très belle voix, tu t'es entourée de 2 complices très talentueux aussi. C'est bien parti mon kiki!!!!

Bon succès!

Benoit Gautier, sur le spectacle à Calixa-Lavallée, 20 octobre 2005  
Source : [www.natashap.com](http://www.natashap.com)

J'ai adoré ma soirée hier. (...) J'ai vraiment beaucoup aimé la dernière chanson que tu as faite. WOW. Toute une interprétation. Ça me faisait penser à Björk. Je n'en revenais pas! Tu as vraiment une voix superbe et une présence très sensuelle sur scène!

Valérie Grig, sur le spectacle au Lion d'Or, 7 février 2006  
Source : [www.natashap.com](http://www.natashap.com)